

# artandgallery

**DAVID KRIPPENDORFF**  
**SLEEPING BEAUTY**  
**The Gilda Selection 2002-2007**  
a cura di **Manuela Gandini**  
**8 maggio / 15 giugno 2007**

**Inaugurazione:** 8 maggio h. 19.00 – 23.00

**Orari:** mar-sab 15.00 – 19.00

*Rinnovata nel fisico e nello spirito, Artandgallery apre con un'inedita serie di eventi che creeranno un nuovo turbine multidisciplinare. L'ex teatro d'opera - attualmente galleria, bar, lounge, garden, meeting point, laboratorio di idee - dopo i primi quattro anni di attività, basati sulla scelta di collettive a tema, si concentra su mostre personali e sulla moltiplicazione di eventi collaterali, brevi e immediati. La prima mostra è il site specific di David Krippendorff.*

**L'8 maggio**, dalle **19.00**, Artandgallery aprirà i battenti con **Sleeping Beauty**. *The Gilda series 2002-2007* la personale dell'artista berlinese **David Krippendorff**, curata da **Manuela Gandini**. La serie dedicata a Gilda consiste in opere video, disegni e quadri, sviluppati sulla dualità dell'inconcepibile bellezza femminile usata come metafora della potente arma atomica.

Immersa nell'oscurità, in un silenzio rotto da un ritmico e lontano fragore, l'installazione centrale di *David Krippendorff, Sleeping Beauty (2004)*, crea un'inquieta attraente tensione. In bianco e nero, al centro del triplice schermo, Gilda (Rita Hayworth), sdraiata su un bellissimo copriletto - ha un impercettibile, sussulto, mentre a lato, una pioggia dorata di proiettili scende lentamente sul mare. Lei non vede, Hollywood non vede, lo spettacolo offusca il reale e le bombe giungono silenziose.

Il lavoro di Krippendorff si focalizza sulla costruzione della realtà da parte dello star system e sulla parallela esplosione di violenza degli Stati. In *Blame (2002)*, un video tratto anch'esso dai frame di "Gilda", la sublime bellezza dell'attrice è trasfigurata nell'esplosione atomica. L'immagine, in negativo, della Hayworth, non è più né divina, né umana, né diabolica né angelica. E' solo ineluttabile. Il titolo del video, blame (colpa) ricorda che ogni grande catastrofe naturale o bellica, porta un nome femminile.

"*Sleeping Beauty* - spiega l'artista - sintetizza il rapporto tra la bomba atomica testata sull'atollo delle isole Bikini dagli Stati Uniti nel 1946 ed il film Gilda (1945), da cui è tratta l'immagine centrale del video: Fu infatti in onore di Rita Hayworth, dopo la fama ottenuta con il ruolo di Gilda, che questa atomica fu soprannominata con il nome del suo personaggio, e la sua immagine fu dipinta sulla superficie della bomba. Sulla scia di questo vero e proprio "entusiasmo atomico" che colpì l'America del dopoguerra, Rita Hayworth fu anche soprannominata *la bellezza atomica* grazie ai suoi capelli rossi, nonché le terminologie *Sex-bomb* e *Bombshell* furono coniate in quel periodo".

*Beautiful Island (1)* e *Beautiful Island (2)*, entrambi giocati sulla dualità bellezza-violenza, utopia-realtà, lotta-danza, completano la sezione video. Mentre tele di grande formato e disegni, fermano le scene della attualissima serie "Gilda".

Invito

Via Arese 5 - Milano - Italy - Tel.+39 02 6071991 Fax. +39 02 6072458

[info@artandgallery.it](mailto:info@artandgallery.it) - [www.artandgallery.it](http://www.artandgallery.it)