

Comunicato Stampa

**NORMAL LIFE**

a cura di

**Manuela Gandini**

**Loris Cecchini . Davide Coltro . Jan Fabre. Mario Merz . Aldo Mondino .  
Laura Morelli & Giovanni Diffidenti . Luca Pancrazzi. Aida Pasic & Arma Tanovic . Sobreatic .  
Sabrina Sabato . Franco Vaccari**

**Dove:** Artandgallery, via Arese 5, (MM Zara) Milano tel. 02.6071991

**Mostra a cura di:** Manuela Gandini

**Inaugurazione:** Martedì 2 Marzo 2004, h. 19.00 –23.00

**Orario:** Tutti i giorni 15.00-21.00

**Durata:** sino al 5 Aprile 2003

Tutto era normale nella casa del signor Gregor Samsa, il lavoro, la famiglia e il resto, finché una mattina Gregor non si sveglia con un carapace al posto della schiena e sei zampine al posto dei quattro arti. L'idea della mostra "Normal Life" è nata a Sarajevo, dove la domanda che ricorre più soventemente tra la gente è "what is a normal life?" .

Il quesito – che in un dopoguerra ha un impatto pesantissimo - ha continuato a riprodursi circolarmente come le onde di un sasso gettato in acqua. Sarajevo, come altre volte (sic!) dà l'incipit, il resto tratta la "nostra" balcanizzazione interiore e sociale, in ciò che ci siamo abituati ad accettare e considerare normale.

Un gruppo di artisti apre paesaggi sulla "normalità" in continuità con il proprio contesto:

**Loris Cecchini** con gli oggetti molli di un benessere che si accascia su se stesso.

**Davide Coltro** cogliendo, con la coda dell'occhio, gli istanti persi nell'unica esperienza dell'ego.

**Jan Fabre** nel rapporto diretto, attraverso gli insetti, con la morte e l'eternità.

**Mario Merz** mutando la forma del quotidiano in esperienza assoluta.

**Aldo Mondino** nel concetto di impermanenza di tutto ciò che vive.

**Laura Morelli & Giovanni Diffidenti** cogliendo i paralleli tra allevamenti animali e vita umana.

**Luca Pancrazzi** nella simulazione metropolitana di una vita robotizzata.

**Aida Pasic & Arma Tanovic** in una partita di calcio tra bambini nei pressi di Sarajevo.

**Sobreatic** nella simulazione di un tempo circolare della vacanza e dell'attività.

**Sabrina Sabato** nella metafora della distruzione del mondo per stupidità.

**Franco Vaccari** nella provvista di frammenti di vita per la perdita della ragione.

Sercial Thanks: Nazif Hasanbegovic Concept Metropolis

**16 Marzo EYEPOCALYPSE 04**

la disintegrazione dello spettacoloun atto di hackeraggio audiovisivo della guerra globale dello spettacolo di e con **Emiliano Montanari e Enrico Ghezzi**

"Ora e qui - a un anno di distanza dall'apocalisse dello sguardo possiamo sapere che quella stessa apocalisse è nostra quotidiana e istantanea – rivelazione chiusa in quelle 24/25 mini apocalissi al secondo - quei fotogrammi necessari a illuderci sul movimento della vita che è l'immagine mondo".